

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ ИОСИФА БРОДСКОГО

Мишина М.С. – студентка группы СОБ45Р
Хабарова О.Г., к.фил.н., доцент
Мичуринский государственный аграрный университет,
Социально-педагогический институт
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье рассмотрены основные синтаксические особенности в поэтических текстах И. Бродского.

Ключевые слова: И. Бродский, поэзия, синтаксические фигуры.

Контакты автора: Мишина М.С. mariya.sergewna@yandex.ru,
Хабарова О.Г. oks.kh@rambler.ru

Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. Его отец Александр Иванович Бродский служил военным фотокорреспондентом, а мать, Мария Моисеевна Вольперт, работала бухгалтером. Детские годы поэта прошли в блокадном Ленинграде. Он пошел в школу в возрасте семи лет в 1947 году, но бросил учение уже в 1955 из-за трудностей в семье. [1, с.5]. Но, уйдя из школы, он продолжал формальное образование.

В 1954 году по Советскому Союзу прокатилась волна борьбы с тунеядством, которая накрыла и Бродского. Против него было возбуждено уголовное дело по обвинению в тунеядстве. По этой статье он был приговорен к 5 годам лишения свободы и сослан в деревню под Архангельском [5, с.157]. Но под давлением отечественной и зарубежной общественности спустя два года вернулся на родину [2, с.104].

В 1977 году Иосиф Бродский принял американское гражданство. В 1987 году Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе за всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии [7].

Скончался поэт в Нью-Йорке в 1996 году от сердечного приступа. Похоронен был в Америке. В 1997 году произошло перезахоронение Бродского в протестантской части кладбища на острове Сан-Микеле в Венеции [6, с.104].

Для стиля поэтических текстов Иосифа Александровича Бродского характерны философичность, многомерность используемых слов, размышлений, которые создаются при помощи риторических фигур, а также взаимосвязи языковых единиц как составляющих элементов целого, заключающих в себе идейно-образное содержание [3, с. 35].

В своих текстах он затрагивает важные и близкие для себя темы одиночества, поэта и поэзии, непонимания и неприятия его миром, тему Родины. Во всех поэтических текстах И.А. Бродский использует риторические фигуры. Наиболее часто встречается синтаксический параллелизм с анафорическим началом, придающий стихотворению ровную тональность,

усиливающий философский смысл авторских рассуждений. Часто синтаксический параллелизм сопровождается риторическими фигурами, например, соположенностью предложений, повтором слов, анафорой, что обобщает и углубляет смыслы, создает экспрессию и воздействует на интеллектуальную сферу читателя: *Но переживи миг. / И переживи век./ Переживи крик. / Переживи смех. // Переживи стих // переживи всех* [4, с. 54].

В стихотворении «Не выходи из комнаты особый стиль, эмоциональность высказываемым смыслам придает сочетание различных риторических фигур, так ряд однородных дополнений, асиндетон показывают динамизм: *«...забаррикадируйся / шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса»*; парцелляция: *«О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора. / потому что пространство сделано из коридора / и кончается счетчиком»*[1, с. 71]-акцентирует внимание на содержании придаточного предложения; экспрессию создают обособленные члены предложения и эпифора: *« А если войдет живая /милка, пасть разевая, выгони не раздевая»*.

Риторические вопросы призывают читателя порассуждать,: *«Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?»*. Риторическое восклицание *«О, ощути за суетностью цельность / и на обычном циферблате – вечность! – звучит эмоционально, призывно* [3, с. 83]. Использование обособленных членов предложения вносит в содержание текста уточняющие и распространяющие смыслы. Они усиливают внимание на объекте речи и придают ему дополнительный философский смысл: *«пусть меня, беглеца, осенит / белой ночью твоя / неподвижная слава земная», «Не осуждая позднего раскаянья, / не искажая истины условной, / ты отражаешь Авеля и Каина...»*

Антитеза в поэтических текстах Бродского служит для противопоставления образов и акцентирования смыслов, которые эти образы несут: *«Рассудок мой теперь, как решето,/ а не богами налитый сосуд»*.

С помощью оксюморона автор показывает уникальность своего философского восприятия окружающего мира, который кажется ему

наполненным множеством несочетаемых единств, противоречий: *«не осуждая истины условной», «не пил только сухую воду».*

Интонация передается особой синтаксической структурой текста и сопровождается пунктуационным оформлением. Синтаксико-интонационное, следовательно и пунктуационное, оформление текста служат его выразительности, смысловой наполненности, возможности усилить авторский замысел.

Ярким примером является стихотворение «Ниюкуда с любовью, надцатого маробря...». Особое значение в текст привносят авторские знаки препинания, например, обращения «дорогой _уважаемый_ милая не разделены, этим выражены в сжатой форме смыслы: что волнует автора, каково его эмоциональное состояние. Также авторские знаки (отсутствие запятой) используется в стихотворении «Я входил вместо дикого зверя в клетку»: «надевал на себя что сызнава входит в моду...», с помощью которых показано восприятие окружающего мира героем и скрытые глубинные смыслы.

Специфической особенностью поэтических текстов И.А. Бродского является использование стилистической конвергенции. Она позволяет даже в небольшом стихотворении использовать комплекс риторических фигур. Например, в стихотворении «Сначала в бездну свалился стул...» автор использует синтаксический параллелизм: «потом упала кровать», «потом – мой стол», «потом – учебник «Родная речь», «потом четыре стены и печь»; эллипсис: «потом – мой стол», синтаксический перенос: «потом мой стол. Я его столкнул / сам, не хочу скрывать»; повторы: «потом»; риторическое обращение: «прощай, дорогая»; прием диалогизации: «Прощай, дорогая. Сними кольцо, выпиши вестник мод» - что придает тексту высокую экспрессию, выражает общий смысл стихотворения – крушение семейной жизни. Также автор использует в тексте смысловое тире: « сначала в бездну свалился стул, потом – упала кровать», дающее большую паузу, позволяющую передать эмоциональное состояние героя произведения.

Так, в стихотворениях Иосифа Александровича Бродского особая организация языкового материала, комплексное использование выразительных средств, пристрастие к самым сложным формам синтаксического переноса и синтаксическому свертыванию, установка на затрудненную поэтическую речь становится примерами стиля Иосифа Бродского, придают его поэзии изысканность формы, позволяют создать глубинное подтекстовое содержание, передать внутренний мир поэта, его отношение к реальной жизни.

Список литературы

1. Стихотворения и поэмы: В 2 т.Т.1/Вступ. статья, сост., подг. Текста, примеч. Л.В. Лосева. – 2-е изд. – СПб.: Издательство Пушкинского Дома, Вита Нова, 2012.
2. Лосев, Л.В. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. – М.: Молодая гвардия, 2008.
3. Баткин, Л.М. Тридцать третья буква: Заметки на полях стихов Иосифа Бродского. – М., 1996.
4. Стихотворения и поэмы: В 2 т.Т.2/Вступ. статья, сост., подг. Текста, примеч. Л.В. Лосева. – 2-е изд. – СПб.: Издательство Пушкинского Дома, Вита Нова, 2012.
5. Эдельсон, О. Процесс Иосифа Бродского // Новый мир. – 2007. – №1. – С. 152-167.
6. Гордин ,Я. Рыцарь и смерть, или Жизнь как замысел: О судьбе Иосифа Бродского. – М.: Время, 2010.
7. Нобелевская премия по литературе 1987. Иосиф Бродский (1940-1996)/Лауреаты Нобелевской премии. URL: <http://www.nobeliat.ru/laureat.php?id=84>

THE COMPLEX SENTENCES IN THE POETIC TEXTS OF JOSEPH BRODSKY

Mishina M. S. – student group COБ45P
Khabarova O. G., candidate of Phil.n., associate Professor
Michurin state agrarian University,
Socio-pedagogical Institute
Michurinsk, Russia

Abstract: the article deals with the basic syntactic peculiarities in the poetic texts of I. Brodsky.

Key words: I. Brodsky, poetry, syntactic figures.

Author's contacts: Mishina M. S. mariya.sergewna@yandex.ru,
Khabarovsk O. G. oks.kh@rambler.ru