

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ОБУЧЕНИИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ

Захарова Маргарита Михайловна,¹

кандидат педагогических наук, доцент

Социально-педагогический институт

Юрьева Мария Васильевна,

кандидат педагогических наук, доцент

Социально-педагогический институт

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье освещается методический аспект проблемы подготовки и обучения первоначальному письму младших школьников, рассматриваются общие вопросы методики работы с узором - бордюром.

Ключевые слова: графическая система, поэлементное овладение письмом, безотрывное воспроизведение букв, двигательный и зрительный элементы письма, рисование узоров-бордюров.

¹ Захарова М.М.. marzakh54@mail.ru

Рисование узоров-бордюров как методический прием был разработан и впервые системно реализован в Прописи к «Азбуке». Это стало возможным благодаря созданию нового понятийного аппарата методической системы развивающего обучения первоначальному письму, а именно: принципов а) поэлементного изучения, б) одновариантного написания и в) логической группировки букв, а также поэлементно-целостного метода письма, которые практически реализуются путем использования новых методических приемов: аналитического восприятия и практического конструирования буквенных знаков, копирования их по определенному алгоритму и написание под счет, то есть тактирование. Основой к созданию данной системы, по мнению ее автора, Н.Г. Агарковой, явился, во-первых, принцип развивающего обучения, во-вторых, структурно-системный подход, в-третьих, учет результатов научных исследований в смежных областях знания: физиологии, психологии, дидактике, лингвистике [1].

Совокупность письменных букв русского алфавита структурирована в виде графической системы, основу которой составляют девять постоянных структурных единиц, имеющих относительно законченную форму: прямая линия, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с закруглением с одной стороны, линия с четвертным овалом, плавная линия, овал и полуовал и линия с петлей и закруглением с другой стороны. Форма каждого из девяти элементов является постоянной, а размер, пространственная ориентация и количество элементов – их переменными свойствами. Суть ведущего поэлементно-целостного метода заключается в том, что через поэлементное овладение первоначальным письмом учащиеся постепенно переходят к безотрывному воспроизведению букв и их комплексов. При этом используются двигательные элементы, воспроизводимые относительно законченными движениями руки. На их основе осуществляется формирование связного начертания буквенного знака. Двигательный элемент часто не совпадает полностью со зрительным, поскольку он усложняется в процессе письма дополнительными штрихами.

Оптимальное число структурных единиц графической системы письменных букв русского алфавита используются в узорах-бордюрах. Рассмотрим их: овальные замкнутые движения с повторами в нижней части; полуовальные замкнутые движения с петлей вверх; полуовальные замкнутые движения с петлей вниз; полуовальные движения с повторами вверх; полуовальные движения с повторами вниз; прямые линии с закруглением вниз вправо; прямые линии с закруглением влево и повтором вправо; прямые линии с закруглением вверх и вниз; прямые линии, соединенные с помощью дополнительного элемента; прямые линии с петлей вверх и закруглением вниз; прямые линии с петлей вниз; прямые линии с петлей вверх и вниз; плавно изогнутые линии.

Выполнение росчерков более определено: в них нужно найти заданные элементы и обвести их по алгоритму. Цель выполнения росчерков и узоров-бордюров – закрепить движения, которые составляют основу для выработки графического навыка. Данный вид деятельности интересен для детей и способствует формированию у них позитивного отношения к урокам письма и учебной деятельности в целом.

Обучение первоначальному письму предполагает формирование у первоклассников ряда действий, среди которых мы выделяем воспроизведение букв на бумаге в строго определенной последовательности без нарушения их целостной формы. Умение ребенка писать, то есть воспроизводить на бумаге буквы и их соединения, является сложным для него двигательным действием. В этом возрасте, как известно, происходят изменения во всех органах и тканях тела, однако окостенение фаланг пальца, запястья рук у детей еще не завершено. Поэтому при выполнении мелких и точных движений, которые лежат в основе формирующегося навыка письма, младшие школьники испытывают большое напряжение, приводящее нередко к утомлению. Рекомендации по выполнению узоров-бордюров призваны помочь ребенку овладеть плавными и ритмичными движениями руки при овладении письмом.

Обратимся к рассмотрению учебника-тетради для первого класса «Русская графика», состоящим из трёх тетрадей, в котором представлена система упражнений рисования узора. Первая тетрадь предназначена для подготовки ребенка к обучению письму. На этом этапе дети упражняются в начертании горизонтальных наклонных линий по вспомогательным пунктирным штрихам и самостоятельно. Бордюры «Флажки», «Смородина» предлагаются детям с целью отработки начертания прямых линий. Вначале выполняются упражнения на воспроизведение прямых линий, соединенных последовательно, затем дорисовывается узор по образцу или составляется самостоятельно. На основе вертикальной наклонной линии можно нарисовать елочку или другие растения. Узор дополняется различными деталями по замыслу ребенка.

Рисование бордюра «Салфетка». На образце рисунка узора дети показывают друг другу вначале горизонтальные, затем вертикальные наклонные линии. Последовательно дорисовывают «бахрому» по точечным линиям, рисуют и закрашивают вишенки. При рисовании и штриховке узора «Вишни» дети упражняются в начертании вертикальных наклонных линий. Рисование узора «Ковшик» связано со знакомством элемента графической системы – прямой линии с закруглением с одной стороны (внизу, в левую или правую стороны и ее написание). Изучение прямой линии с закруглением с двух сторон предусматривает рисование бордюра «Лебедь и волны». В процессе ознакомления с линией дети расширяют свое представление о птицах. Сюда входит составление устного рассказа о цапле, отгадывание загадки и др.

Учебник-тетрадь номер два содержит материал основного (буквенного) периода. Например, объяснение написания строчной буквы «а» закрепляется выполнением узора бордюра, составленного на основе овала – одного из девяти элементов. К таким бордюрам относятся следующие: «Жук», «Божья коровка», «Грибы», «Лукошко», «Кактусы», «Малина», «Сливы», «Фасолька». Отрабатываются начертания овалов и их соединений. В

процессе рисования бордюров дети выполняют несложные дополнительные операции по штриховке отдельных частей овала прямыми и полуовальными линиями, дорисовывают мелкие детали: кружочки, усики веточки, прямые линии. При рисовании узора «Малина» автор обращает внимание на безотрывное воспроизведение овалов путем нижнего поворота, что способствует формированию плавности движения руки. Упражнение в начертании полуovalов, расположенных горизонтально, дети могут завершить рисованием ежика, желудя.

На основе элемента заглавной буквы «А» выполняется узор-бордюр «Золотая рыбка». Отрабатывается начертание горизонтальной линии с петлей. Петлеобразные линии составляют рисунок узоров-бордюров. На их основе можно изобразить любые фигуры (птицы, рыбки, кактусы и т.д.), заштриховать или закрасить их.

Следует подчеркнуть, что рисование узоров-бордюров способствует развитию воображения ребенка. Например, при выполнении бордюра «Рыбки» дети вначале упражняются в начертании полуovalов с петлей, а затем дорисовывают полуovalную линию в петле, отделяя голову, ставят точку – глаз, дорисовывают хвостик и заштриховывают тело рыбки маленькими полуovalами или пересекающимися линиями. В бордюре «Птицы» младшие школьники рисуют над петлей кружочек – головку, ставят точку-глаз, проводят короткую линию – клюв и внутри петли изображают полуoval-крыло. Вместо птиц можно нарисовать кактусы, заполняя петли короткими прямыми штрихами, и также другие растительные и животные формы. Закрепляет умение писать и соединять полуovalы при помощи верхнего и нижнего повторов составление бордюра «Сливы».

Таким образом, бордюры построены на основе движений, которые представляют собой основные двигательные элементы, повторяющиеся во многих письменных буквах. Безотрывное воспроизведение некоторых узоров способствует формированию плавности руки, отрабатываются такие качества, как лёгкость, равномерность, слитность движений руки. В процессе

рисования формируется умение удерживать определённое направление.

Методика рисования узора-бордюра проста и заключается в следующем:

- 1) рассмотреть рисунок заданного параметра;
- 2) обвести заготовку рисунка по точечным линиям и дополнить его отсутствующими деталями;
- 3) нарисовать заданный предмет самостоятельно.

На обобщающих уроках, когда закрепляются формы изучаемых элементов букв, узоры-бордюры заменены росчерками, в которых нужно найти и обвести по алгоритму заданные элементы букв. Незавершённые рисунки узоров-бордюров являются основой для развития воображения младших школьников. У детей развивается способность подчинять своё воображение определённому замыслу; совершенствуется пространственное мышление, активизируется наблюдательность, что положительно сказывается на формировании его познавательного интереса и, в целом, положительного отношения к письму как виду деятельности. Рисование узоров-бордюров способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ-синтез, абстрагирование, сравнение и т.д. Существенно, что шестилетний первоклассник удовлетворяет свою потребность в рисовании, закрепляя движения (двигательные элементы), необходимые в процессе письма.

Таким образом, рисование узоров-бордюров как методический прием в определённом смысле не противоречит процессу формирования элементарного навыка письма, а, напротив, способствует успешному овладению им.

Список литературы:

1. Агаркова Н.Г. Системный подход к совокупности букв русского алфавита. Инновационные технологии обучения и воспитания младших школьников в условиях модернизации образования / Материалы Всероссийской научно-практической конференции 1-3апреля 2009 года. – Тамбов, 2009. – С. 6 -14.

THE USE OF METHODOLOGICAL TECHNIQUES IN THE PREPARATION AND TRAINING OF THE INITIAL LETTER

Zakharova Margarita Mikhailovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Social Pedagogical Institute

Michurinsk, Russia

Yuryeva Maria Vasilievna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Social Pedagogical Institute

Michurinsk, Russia

Annotation: the article highlights the methodological aspect of the problem of preparing and teaching elementary school primary letters, discusses general issues of working with a border pattern.

Keywords: graphic system, element-wise mastery of the letter, continuous reproduction of letters, motor and visual elements of the letter, drawing border patterns.