

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА Н.С. ГУМИЛЁВА

**Шиrolапова Наталья Юрьевна<sup>1</sup>**

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
Социально-педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Конобеева Полина Михайловна<sup>2</sup>,**

обучающаяся СОБЗ4РЛ  
Социально-педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** В статье представлены лексические средства, выявленные в поэтическом тексте Н.С. Гумилёва «Волшебная скрипка».

**Ключевые слова:** лексические средства, поэтический текст, Н.С. Гумилёв, «Волшебная скрипка».

---

<sup>1</sup> Шиrolапова Н.Ю. [shirol-16@mail.ru](mailto:shirol-16@mail.ru)

<sup>2</sup> Конобеева П.М. [linakonobeeva@gmail.com](mailto:linakonobeeva@gmail.com)

Блестящий Серебряный век русской литературы, поразивший обилием и многообразием талантов, оставил глубокий след в истории мировой словесности. Эта эпоха породила нам целую плеяду замечательных поэтов. Роль одного из лидеров русской поэзии занимал Николай Степанович Гумилёв. Его творческое наследие очень велико. Он вошёл в русскую литературу не только как поэт, но и как писатель, критик, теоретик. Его стихи замечательны высоким дерзанием духа, мастерски совершенны. Здесь во многом новое, зрелое, философское видение, необычное восприятие устоявшихся истин, о которых, казалось бы, трудно сказать что-то новое.

В научно-исследовательской литературе накоплен определенный опыт исследований идиостиля того или иного поэта Серебряного века, в частности, Саши Черного [3], работ, посвященных изучению лингвопоэтики Н.С. Гумилева [4, с. 251-255; 5, с.72-76], а также проблемам перцептивности в художественном/поэтическом тексте [1,2, 6,7,8]. В этой статье обратимся к лексическим средствам формирования поэтического текста Н.С. Гумилева.

Рассмотрим одно из ставших известным его стихотворение «Волшебная скрипка». В репертуаре лексических средств поэзии Николая Гумилёва значительную роль играют ключевые слова, которые можно представить в виде **лексико-тематических групп (ЛТГ)**, реализующих определённый смысл как базу формирования поэтического образа. Например, в языке существуют группы слов с общими семами «цвет», «запах», «вкус», «звук», «тактильное ощущение», т.е. связанные с перцептивным восприятием человеком реалий объективной действительности.

Человеку дано удивительное чувство, восприятие окружающего мира в цвете, звуках, запахах. Чувства, эмоции уже заложены в самих поэтических текстах. Для выражения этих чувств существуют специальные средства языка – лексемы, которые объединяются в определённые группы – лексико-тематические.

Данную – колоративную – лексико-тематическую группу формируют и составляют лексемы с общей семой цвет (от лат. color – цвет).

Лексема **красный**, служащая номинацией хроматического цвета, одного из основных цветов спектра, образует самый большой синонимический ряд: алый, огненный, пламенный, рдяный (яркого, насыщенного красного цвета), пунцовый, кровавый, багряный (красный, мрачного тона), медный, рыжий и другие. В стихотворении Н.С. Гумилева находим только *в кровожадном иступленьи...*

Данная группа пополняется за счёт колоративизмов **пламя, огонь**: *и когда пылает запад, и когда горит восток*. Данные примеры дают нам визуально-тактильный, визуально-одоральный, визуально-аудиальный, визуально-густуальный ряды.

Близкой по тактильности (тёплой) является колорема **жёлтый**. Его можно найти в прямом значении в виде *и под солнцем...* Но также пополняется элементами светлости, счастья по типу: *так светла твоя улыбка, эти взоры – два луча*. В данном случае, уже визуальный ряд.

Колоремы черного и белого цвета несомненно здесь присутствует. У черного это отражается в лексемах **темный ужас** и **страшная смерть**, которую зачастую сравнивают с чем-то темным. Белый в большинстве своем означает чистоту, невинность, радость. Но в «скрипке» Гумилёва колорема такого цвета имеют и положительное, и отрицательное значение: в первом случае это *под белеющим буруном, бесмятежный свет очей*, во втором – *тоскливый смертный холод, невеста зарыдает*, так как она здесь показана с глаголом грустной эмоции. Данные колоремы показали визуальный, визуально-аудиальный, визуально-тактильный ряды.

Перейдем к такой ЛТГ как аудиальная. Значительное место в данной группе занимают глагольные лексемы, передающие процесс звучания. Нижеперечисленные глаголы, относящиеся к процессу игры на скрипке в данном стихотворении отображают тяжелый труд скрипача в его творческом пути:

*Надо вечно **петь и плакать** этим струнам, звонким струнам,  
Вечно **должен биться, виться** обезумевший смычок,...*

Строки сложены из глаголов двух групп – человеческие голоса, определяющие эмоции, и действие неодушевленного предмета. Глагол ***не сможешь вскрикнуть*** - «издавание звуков, показывающие недоумение» - поэту нельзя останавливаться, иначе критикой, озлобленностью из-за своих собственных неудач уничтожат творчество так, что не сможешь издать ни звука.

Интересно, что в «Волшебной скрипке» лексемы, обозначающее положительные эмоции человека - ***насмеялось*** и ***смеешься*** - имеют противоположное оценочное восприятие. ***Насмеялось*** используется как обозначение оскорбления игры скрипача, творчества поэта, в то время как ***ты смеешься*** отображение наивности, неопытности, полного уверенности в своем желании мальчика, который не верит предостережениям автора, наставляющего его.

Аудиальная лексема ***невеста зарыдает*** входит в группу «человеческий голос, издаваемый от горя». Перечисленные лексемы выделяют аудиально-тактильный, аудиально-визуальный, аудиально-густуальный ряды.

Таким образом, цвета, звуки, запахи способны влиять на читателя, вызывая положительные и отрицательные эмоции. Они связаны с психической деятельностью человека, с ориентированием личности в окружающем мире и адекватным его восприятием. Н.С. Гумилев, используя данные лексические средства, смог построить тот поэтический текст, которым восхищался всю свою жизнь: обогатил свое произведение, позволяя читателям как можно ближе понять, прочувствовать то, что хотел передать нам о тяжелом творческом пути скрипача-поэта.

#### Список литературы:

1. Бондарко А.В. К вопросу о перцептивности // Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура: Сб. ст. в честь Н.Д. Арутюновой. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 276–282.
2. Оконешникова И.Г. Роль модусов перцепции в организации смыслового и коммуникативного пространства художественного прозаического текста (на материале романов С. Кинга): автореферат дисс. на соискание ученой степени к.филол.н.– Омск, 2009. – 19 с.
3. Рыбальченко О.И. Поэтический идиостиль Саши Черного // Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал.- Мичуринск: Издательство ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ. – 2018. - № 1.
4. Широлапова Н.Ю. Зоонимы в поэтических текстах Н.С. Гумилева // Актуальные проблемы науки и образования: Сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. Под общей редакцией В.Я. Никульшина. - Мичуринск, 2017. - С. 251-255.
5. Широлапова Н.Ю. Фонетические средства выражения категории перцептивности в поэтических текстах Н.С. Гумилёва // Чинники розвитку філологічних наук у XXI столітті матеріали міжнародної науково-практичної конференції/Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос»», 2012. - С. 72 -76.
6. Широлапова Н.Ю. Фонетические средства выражения семантики перцептивности в поэтических текстах «Стихи к Блоку» М.И. Цветаевой //Экология языка и речи: материалы международной научной конференции (11-12 ноября 2014 года) Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. - С. 143 -146.
7. Широлапова Н.Ю. Перцептивная лексика как основа формирования концепта «Россия» в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина //

Сборник научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета в 4 т. – Мичуринск, 2016. – С. 301-308.

8. Широлапова Н.Ю. Языковые средства выражения семантики перцептивности в поэтических текстах XX века //Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал.-Мичуринск: Издательство ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ. – 2019. - № 2

## LEXICAL MEANS IN THE POEM OF N.S.GUMILEV

**Shirolapova N.Yu.,**

PhD in Philology,

Associate professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Konobeeva Polina Mikhailovna,**

SFB34RL Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article presents lexical means identified in the poetic text of N.S. Gumilev's "Magical Violin".

**Key words:** Lexical means, the poetic text, N.S. Gumilev, "Magical Violin".