

АКТУАЛЬНОСТЬ ВОПРОСА О МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова Марина Валерьевна

студентка Мичуринского ГАУ, Мичуринск, Россия

notka.71@mail.ru

Аннотация.

В данной статье поднимается вопрос о актуальности выявления и развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Очень важно современным воспитателям хорошо ориентироваться не только в программах обучения и воспитания в детском саду, но и самому постоянно повышать свой уровень образования.

Музыкальные способности дошкольников развивать можно и нужно. Музыка – один из видов искусства. И если постичь всю гамму и многообразие музыкального искусства, из ребёнка вырастит человек, способный ценить, знать и уважать прекрасное.

Ключевые слова: старший дошкольник, музыкальные способности, музыкальная грамота.

Задача воспитателя детского образовательного учреждения довольно трудная – не только научить считать, рисовать и т.п. маленьких воспитанников, но и постараться воспитать из них людей, способных отличать плохое от хорошего, умеющих сострадать, быть вежливыми, добрыми, отзывчивыми, т.е. в целом – гармонично развитую личность. В детском саду дети знакомятся с основами многих дисциплин, осваивать которые им предстоит в начальной школе, а затем и в средних и старших классах. Но уже с первых лет обучения можно понять, склонности какого плана есть у ребёнка: нравится ли ему математика или физическое воспитание, развитие речи или изобразительное искусство, а может это основы естественных наук или музыка. Вот поэтому очень важно современным воспитателям хорошо ориентироваться не только в программах обучения и воспитания в детском саду, но и самому постоянно повышать свой уровень образования – маленькие дети очень любознательны и любят задавать вопросы, порой самые неожиданные. И иметь начальное представление о музыкальном искусстве просто обязательно. Воспитатели детских образовательных учреждений (особенно сельских) зачастую проводят занятия не только по основным дисциплинам, им приходится выступать и в роли наставника по физической культуре, изобразительному искусству, музыке.

Тема способностей и их развития очень важна и актуальна в современном мире, так как именно способности человека определяют успехи, которых он добьется в том или ином виде деятельности. В настоящее время проблемой развития способностей занимается множество научно-исследовательских институтов и лабораторий, большое внимание уделяется развитию специальных способностей.

Интерес к проблеме способностей объясняется довольно легко - как свойство личности, способности являются очень интересной темой для исследований. Способности издавна интересовали философов, историков.

Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом по-

знания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений.

Музыка переносит нас из сферы видимости - в сферу чувств, из области предметных образов - в область бесплотных звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая «жизнь души», интонационно выраженные переживания и чувства людей, заключенный в них жизненный смысл.

Активное восприятие музыкальных произведений способно удовлетворять потребность людей в самих переживаниях, которые монотонный быт приносит в недостаточном количестве. Вместе с тем в процессе восприятия музыки могут хотя бы частично удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в сегодняшних условиях жизни практически невыполнимы.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Воспитательная эффективность музыкального воздействия таится в самой специфике постижения музыки на уровне музыкального восприятия как художественного общения, когда в музыкальном звучании воспринимаются не просто звуки или структурные элементы, а «социальные чувства человека, и эстетическое переживание заключается в сопереживании, в сочувствии выраженной радости или горю, дружбе или вражде».

Современное социально-экономическое и духовное состояние нашего общества привлекает особое внимание к вопросам совершенствования дошкольной системы образования и воспитания, призванной развивать индивидуальность каждого растущего человека. Необходимым условием преодоления наблюдающегося духовного кризиса выступает полноценное музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения, развития основ восприятия музыки.

Многие способности в т.ч. и музыкальные, появляются у человека в дошкольном детстве. Это наиболее сензитивный период для раскрытия многих возможностей.

Вся отечественная психология и музыковедение основываются на теории музыкальных способностей, выдвинутой Б.М. Тепловым. В последней главе своей книги «Психология музыкальных способностей» он подытоживает наблюдения, описанные им в предыдущих главах и приходит к выводу, что музыкальных способностей три:

- ладовое чувство,
- музыкально-слуховые представления,
- чувство ритма[1, 326].

В анализе диагностики формирования музыкальных способностей мы берём за основу классификацию Б.М. Теплова, добавляя к ней развитие музыкальной памяти и обучение основам нотной грамоты. Все современные диагностики музыкальных способностей основаны именно на данной теории, тем более, что все они применимы к детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Игры помогут воспитателю в простой, лёгкой форме вызвать у детей интерес к музыке и обучить их основам музыкальной грамоты.

Воспитатель, применяя музыкально-дидактические игры, может развить у ребёнка чувство ритма, координацию движений, способность работать в коллективе, где каждый должен выполнять одну и ту же задачу. Любая игра поможет детям применить теоретические навыки в конкретной ситуации

Игровая форма поможет решить сразу несколько задач:

- повысить ориентированность дошкольников в игровых ситуациях,
- развить эстетическую, эмоциональную отзывчивость, \
- повысить интерес к музыке,
- улучшить чувства ритма, слуха, музыкальной памяти,
- воспитать в дошкольниках чувство отзывчивости, общительности и доброжелательности.

Каждое игровое занятие несет в себе определенную функцию. В зависимости от игры можно выделить несколько вариантов игр:

1. Игры на развитие музыкальной восприимчивости и слуха.
2. Занятия, повышающие чувство ритма.
3. Игровые тренировки музыкальной памяти.

Чтобы развивать у детей правильно ладовое чувство, необходимо давать им для прослушивания музыкальные отрывки различных стилей и жанров. Дети постепенно начнут отличать инструментальную музыку от вокальной, музыку, где звучит один инструмент или оркестр, музыку мажорных и минорных ладов (весёлую и грустную) и т. п. Главное – это вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку.

Развитие музыкально-слуховых представлений направлено на тренировку расширения восприятия звуков. Дети постепенно научатся отличать звучание одного инструмента от другого, различать голоса, повторять простейшие мелодии на слух.

Развитие чувства ритма, пожалуй, наиболее сложное. Существует множество методик, самыми распространёнными из которых являются марширование под музыку, выполнение простейших танцевальных движений, использование детских музыкальных инструментов (ложки, бубны, металлофон), декламация стихов в заданном ритме.

Таким образом, музыкальные способности дошкольников развивать можно и нужно. Музыка – один из видов искусства. И если постичь всю гамму и многообразие музыкального искусства, из ребёнка вырастит человек, способный ценить, знать и уважать прекрасное.

Литература

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. - 334 с.

THE RELEVANCE OF MUSICAL ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

Ivanova Marina V.

student Michurinskiy state agricultural UNIVERSITY, Michurinsk, Russia

notka.71@mail.ru

Annotation.

This article raises the question of the relevance of the identification and development of musical abilities of preschool children.

Music as an art form opens up the possibility for a person to learn the world and to develop in the process of cognition. It is very important for modern educators to be well oriented not only in the programs of education and training in kindergarten, but also to constantly improve their level of education.

Musical abilities of preschoolers can and should be developed. Music is an art form. And if to comprehend the full range and diversity of music, the child grown man, able to appreciate, know and respect beautiful.

Key words: senior preschooler, musical abilities, musical literacy.