

**«МОТИВ ТЩЕСЛАВИЯ - СИЛЕН, КАК И ЛЮБОВЬ – ДВИЖЕНИЕ»
(ТЩЕСЛАВИЕ, ПОРОЖДЕННОЕ МАЛЕНЬКИМ ГОРОДОМ)**

Попова И.В.

к. ф. н., доцент кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Социально-педагогический институт
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Курманова А.Г.

студент 5 курса
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье на примере романа Ф. Стендаля «Красное и черное» рассматривается тщеславие как философская концепция и прослеживается степень влияния тщеславия на поведение и характер главного героя. Кроме того, исследуются причины появления и содержательные признаки того или иного вида тщеславия. Получает обоснование мысль о том, какую роль играет тщеславие в раскрытии образа того или иного героя, и исследуются соотносительности мотива тщеславия со значимыми событиями жизни героев.

Ключевые слова: Ф. Стендаль, мотив, тщеславие, персонаж, философская концепция.

Попова И.В. popovaiv1964@yandex.ru

Курманова А.Г. kur_man@mail.ru

Фредерик Стендаль, как отмечают многочисленные биографы, всю жизнь был убежден в том, что именно литература способна отражать жизнь как зеркало. «Литература, – писал он, – это своего рода зеркало. Именно с ним идет человек по жизни. Именно литература способна отражать и лазурь неба, и грязь дороги» [1, с. 11].

Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» – это своего рода зеркало, которое и отражает быт и нравы Франции девятнадцатого века, но, тем не менее, мы можем говорить о том, что этот роман будет актуален всегда, во все исторические эпохи, потому что в основе сюжета лежит любовный конфликт, на почве которого и показана вечная борьба человеческого тщеславия.

Фредерик Стендаль был приверженцем теории французских просветителей, так же, как и они, он верил в то, что любой человек на земле рожден для счастья. В «погоне за счастьем» он видел главную движущую силу всего человечества, именно она руководит и поведением людей, и их поступками. Имя этой силе – человеческое тщеславие.

Людские страсти всегда интересовали писателя, ведь именно в них он мог найти ключ к пониманию не только человеческого «Я», но и разгадать цепочку его поступков.

Стендаль был уверен в том, что конкретная историческая эпоха диктует свои законы в «погоне за счастьем». Например, эпоха Великой революции во Франции порождала сильные личности, которые способны были совершить подвиг, а реакционная эпоха приравнивала «погоню за счастьем» к удовлетворению лишь личных мелких интересов, которые вели к разрушению личности.

Но, в отличие от писателей эпохи Просвещения, Фредерик Стендаль понимал, что эпоха, которая настала после победы буржуазного строя, не дает человеку не единого шанса проявить свой талант. Эпоха Реставрации и

его обществ, порожденное этой эпохой морально уродовала людей. Основной внутренней силой в человеке стал теперь карьеризм и тщеславие.

Покинув семинарию, Жюльен Сорель приезжает в Париж, который сам писатель называет дантовским адом. Министры и аристократы с туго набитыми денежными мешками являют собой круги этого ада.

Центральной фигурой здесь является маркиз де Ля-Моль. Он всегда учтив, всегда вежлив, но эта вежливость является порождением хорошо скрываемого тщеславия. У господина де Ля-Моля тоже есть тщеславная мечта – породниться с герцогом де Рецем. Помочь в этом ему должна дочь. Не важно, хочет она быть супругой герцога де Реце или не хочет, господину де Ля-Молю это совершенно неважно.

Он, так же, как и Жюльен Сорель, идет к своей цели «вскачь по лужам крови», и дочь в этой борьбе всего лишь ступень для достижения карьеры. Все методы и способы хороши для достижения единственно важной цели – родство с герцогом де Рецем.

Наглядным признаком тщеславия господина де Ля-Моля является голубая лента через плечо. Мы видим, как он ненавидит бедных людей. Главное, что способен ценить маркиз де Ля-Моль людях и и что он способен в них уважать – это «... иметь в своем роде предков, которые принимали участие престолах походах» [1, с. 82], другими словами, маркиз уважают не человека, а не его происхождение.

Как ни странно, но маркиз в первую очередь думают только о том, какие развлечения ждут его вечера. Фредерик Стендаль неоднократно отмечают тот факт, что это совершенно не свойственно людям умным и предусмотрительным, каким и являлся господин де Ля-Моль.

Стендаль довольно часто на страницах романа говорит о том, что самым наилучшим развлечения да маркиза было получения прибыли. На выше всего цене только должность министра, к которой и стремился всю свою жизнь, невзирая на те методы, которыми пользовался.

В Париже мы можем наблюдать то же самое, что происходило и в

маленьких городах. Фредерик Стендаль стремится показать действительность такой, какой она есть на самом деле, то есть будничной, приземленной, серой далеко не героической. писатель неоднократно замечает, что в Париже, на ярмарке тщеславия, можно купить и продать абсолютно все.

Он вступает в заговор роялистов только потому, что они могут сделать власть короля более прочной, вернуть все то, что принадлежало аристократии, хотя бы немного «подвинуть» буржуазию, которая заняла главенствующее положение после прихода Наполеона.

К сожалению, такова действительность, изображенная Фредерик Стендаль. В данном романе это время сам писатель называет на протяжении всего сюжета романа по-разному: в начале романа это выродившийся век, сирень в центре романа нудная век, а в конце романа – век, проникнут и страхом, и подлостью. Это тот век, в котором довелось жить главному герою романа Жюльену Сорелю.

Жюльен Сорель – представитель 30-х годов XIX столетия. Но он обладает чертами романтического героя, то есть, наделен стремлением к независимости, имеет яркую, неповторимую индивидуальность и огромное желание изменить свою жизнь. Жюльен Сорель является символом этой черни, которая портит жизнь аристократии. Жюльен помимо его тоже входит в союз так называемых «болтунов».

Больше всего на свете Жюльен хотел вырваться из города, которой он всем сердцем ненавидит, пробить себе дорогу лучшая жизнь. Фредерик Стендаль однократно отмечает тот факт, что сердце Жюльена каждый раз становилась ледяным при виде этого города. Подобно герою из романа Федора Михайловича Достоевского Преступление и наказание», он хотел доказать всем, что не является тварью дрожащей.

Больше всего на свете он желал того, чтобы высший свет понял, что он человек умный принял бы его. Больше всего Жюльен страдал оттого, что он принадлежал к бедной крестьянской семье. Это, наверное, и стало основной

причиной восхождение по социальной лестнице. Жюльен прекрасно понимает, что Матильда де Ля-Моль сможет помочь в этом «восхождении».

Дочь маркиза де Ля-Моля тоже являет собой воплощение безмерного тщеславия. В честь французской королевы она названа Матильдой-Маргаритой. У Марго тоже был любовник де Ля-Моль, довольно известный предок династии де Ля-Молей.

В далеком прошлом ему была отрублена голова. Это событие произошло в марте 1573 года на Гревской площади. Маргарита очень хотела собственноручно похоронить голову любимого человека, поэтому приложила максимум стараний для того, чтобы ее выкупить.

С того времени ежегодно в марте Матильда носила траурные одежды. Как видим, тщеславие Матильды отличается от тщеславия Жюльена Сореля: оно имеет корни героические.

Именно мотив тщеславия толкает Матильду в объятия Жюльена Сореля: ей хочется соблазнить независимого и гордого простолюдина, который совсем не похож на окружающих: он довольно умен, у него огромная сила воли и он не намерен приспособливаться. Совсем иными были ее кавалеры из среды аристократов, желавшие получить не ее сердце, а ее богатство.

Общаясь с Жюльеном, она постоянно думает о том, что, если начнется буржуазная революция, то такие как он не пощадят никого: «...какую роль придется тогда играть Круазенуа и моему брату? Она уже predetermined заранее: величественная покорность судьбе. Это будут героические бараны, которые дадут перерезать себя без малейшего сопротивления. А мой маленький Жюльен, если у него будет хоть какая-нибудь надежда спастись, всадит пулю в лоб первому якобинцу, который явится его арестовать» [1, с. 342-343].

Фредерик Стендаль довольно ярко и натуралистично желает изобразить насколько ничтожен стал этот мир. «Цвет» молодежи, которая собиралась в салоне маркиза, изображен Стендалем в сатирическом свете: «Молодые

люди смертельно боялись, как бы их не заподозрили в вольнодумстве, и потому всеми силами старались придать своему лицу самое глупое выражение, без малейших признаков мысли» [1, с. 277].

На этом фоне трагическое положение главного героя становится еще более убедительным. Во-первых, он относится к тем героям, которые искренне верили в то, что их ум, интеллект, вера в Наполеона обеспечат независимое положение в обществе, что они смогут свободно мыслить и говорить.

Поэтому любовь Матильды и Жюльена не может не быть порождением тщеславия. Матильду толкает к Жюльену его же холодность. Она постоянно задает себе вопросы:

- Разве он имеет право быть по отношению к ней совершенно бесчувственным?
- Сможет ли она заставить полюбить себя?

Он приходит к ней в комнату, прекрасно осознавая, что не любит её. Почему он это делает? Им, в первую очередь, движет чувство страха: а вдруг подумают, что он трус. Именно о страхе перед обществом в свое время писал А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и многие другие русские и зарубежные классики.

Афористичной в связи с этим стала фраза из комедии «Горе от ума»: «А что скажет княгиня Марья Антоновна?» [2, с. 78].

Но тщеславие Матильды становится совершенно иным в то время, когда она понимает, что Жюльен влюблен в нее. Теперь Матильда задает себе совершенно другие вопросы:

- Как могла она, в чьих жилах течет королевская кровь, могла отдаться простому крестьянину?
- Сможет ли она разорвать эти узы?

Меняется и поведение Матильды: теперь при каждой встрече она все больше и больше ненавидит Жюльена. Однажды в порыве злобы она чуть не заколола его старинной шпагой. Этот поступок приводит ее в восхищение.

Она думает теперь о том, что все происходящее с ней довольно сильно напоминает о тетке, которая вынуждена была похоронить голову возлюбленного.

Это происшествие снова сближает их. Она снова «безумно» любит Жюльена, но чрез некоторое время снова его оставляет. Автор неоднократно отмечает, что такое поведение Матильды измучило Жюльена.

Таким образом, роман Ф. Стендаля «Красное и черное» – энциклопедия тщеславия и вместе с тем роман-предостережение. И в XXI веке этот роман остается по-прежнему актуальным: изменились формы тщеславия, но само тщеславие по-прежнему владеет людьми и делает их глубоко несчастными; тщеславие заставляет жить героев в двух мирах – в мире чистой нравственности и в мире рассудочного практицизма. Эти два мира – природы и цивилизации; герои в романе стремятся к счастью. Своей целью они ставят уважение и признание светского общества, в которое они проникают благодаря своему усердию и талантам. Восходя по лестнице честолюбия и тщеславия, они как будто приближаются к заветной мечте, но счастье обретают только на мгновение.

Список литературы

1. Стендаль Ф. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 4. – М.: Худож. лит., 1999.
2. Грибоедов А.С. Собрание сочинений: в 3 т. Т.2. – М.: Худож. лит., 1987.

**"THE MOTIVE OF VANITY IS STRONG, AS LOVE IS A MOVEMENT"
(A VANITY SPAWNED A SMALL TOWN)**

Popova I. V.

Ph. D., associate Professor
social and humanitarian disciplines
Social and pedagogical Institute

Kurmanova A. G.

5th year student

Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Annotation. In this article on the example of F. Stendhal's novel "Red and black" vanity as a philosophical concept is considered and the degree of influence of vanity on the behavior and character of the main character is traced. In addition, the causes and meaningful signs of a particular type of vanity are investigated. The idea of what role vanity plays in the disclosure of the image of a hero is substantiated, and the correlation of the motive of vanity with significant events in the life of heroes is investigated.

Key words: F. Stendhal, motif, vanity, character, philosophical concept.