

**УДК 725.94**

**ПОНЯТИЕ ЦВЕТА И ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОГО  
РЕШЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

**Дубовицкая А. Ю.**

бакалавр ПОБ35ЛА группы  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Чесноков Н. Н.**

Профессор кафедры  
ландшафтной архитектуры, землеустройства  
и кадастров ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** В данной статье рассматривается понятие цвета, и его роль в современной городской среде.

**Ключевые слова:** цвет, культура, архитектурная среда, философия цвета, цветовая атмосфера и цветовая палитра.

<sup>1</sup> Контакт автора: Дубовицкая А.Ю. [dubovitskaya.anastasia@bk.ru](mailto:dubovitskaya.anastasia@bk.ru)

<sup>2</sup> Контакт автора: Чесноков Н.Н. [nikolai.chesnokov.59@bk.ru](mailto:nikolai.chesnokov.59@bk.ru)

Цвет - один из самых необычайно значимых фрагментов языковой картины мира. И это отражается на его поверхности и отражает фоновое излучение от его поверхности. Тем не менее, желательно полагать, что это так.

Проектные мероприятия требуют знания основных свойств цветов. И основными свойствами цвета являются тепло, цветовой тон, насыщенность. Дизайнеры используют эти качества для разделения основных и фоновых элементов, объединения или удаления определенных фрагментов, деформации формы и т. д.

Существует связь между цветовой схемой городской среды и естественным восприятием. Цвет имеет особый эффект на человека. Влияет на аппетит, работоспособность, внимание. Исследования этого явления показали, что 80% цвета и света поглощаются нервной системой, и только 20% нарушаются. Поэтому для дизайнеров и архитекторов важно учитывать эти свойства [1].

Цвет - это составной инструмент. С его помощью вы можете как создать целостность образа, так и внести диссонанс в элементы городской среды. Важно не забывать, что определенные цветовые палитры в силу традиционных идей играют роль символов. Согласно этим положениям теоретические знания по обозначенной теме позволяют более эффективно использовать цвет в качестве инструмента для формирования характерного изображения окружающей среды.

Процесс изменения цветности окружающей архитектурной среды естественен и может быть описан как постепенное «осаждение» культурных слоев, каждый из которых несет характеристики цветовых предпочтений в течение определенного периода. Особенности формирования каждого культурного «слоя» архитектурной среды можно расшифровать, проанализировав основные компоненты процесса воспроизводства цветовой культуры.

Цвет является важной составляющей архитектурной формы. Революционное изменение цветовой нормы является не только визуализацией разрушения картины мира, гибели старой и новорожденной культуры, но и нарушает преемственность курса культурного развития и девальвацию ценностей. Предыдущая культура часто приводит к их разрушению.

Мы давно знаем, что существуют цвета, которые передают характер местности, и они формируются в отдельных регионах. Рассмотрим, например, культуру Украины, художественную выразительность этой страны, которая заключается в тщательно проработанных архитектурных деталях. Наиболее распространенным материалом является дерево. Это вызывает цветовую палитру, которая сливается с природным ландшафтом. Окраска городских пространств часто проявляется в противостоянии с природой. В архитектуре средиземноморских стран, таких как Италия, Турция, Болгария обычно используется в жилых зданиях сочетание терракотовых черепичных крыш и белых стен фасадов. Светлые стены и активный цвет плитки контрастируют с природным ландшафтом [2]. Важная роль в формировании цветовой среды отводится материалам. Декоративная облицовка из гипса или пластика, камня, кирпича и керамической плитки придает особый стиль архитектурной среде. Эстетическая составляющая задачи, помимо собственного цвета, учитывает такие качества, как текстура, блеск или матовость, естественный или искусственный дизайн поверхности, в зависимости от выбора материалов, технологии и цветовых комбинаций. Формирующее влияние цвета в архитектуре разнообразно - это измененный геометрический вид и размер структуры, гармонизация цветового чередования его фрагментов, создание эмоционально-символического образа [3].

Цвет является важной составляющей архитектурной формы. При соответствующих цветовых сочетаниях это средство выражения содержания архитектурного сооружения, его эстетических преимуществ. Визуальная архитектурная форма невозможна без композиционного единства

пространства, объема и цвета. Связывая объем и пространство, полихромия выступает материалом и инструментом для формирования архитектурной композиции. Формирующее влияние цвета в архитектуре разнообразно - это изменение геометрического вида и размеров конструкции, гармонизация цветового чередования его фрагментов, создание эмоционально-символического изображения.

После изучения этой статьи, делается вывод, что оригинальность современной культуры цвета отражается в несостоятельности, сложности и полифонии цветового решения.

## Список литературы

1. Бельц, Генрих. Фигурная стрижка деревьев.- М. : БММ, 2008. - 126 с.
2. «Декоративные кустарники, или 1000 растений для вашего сада. Иллюстрированный справочник». Коновалова Т.Ю, Шевырева Н.А. Издательство: М.: ЗАО «Фитон+» 2004г. Стр. 157.
3. Чесноков Н.Н., Митрохин М.А., Чеснокова В.Н., Митрохин П.М. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области./Н.Н.Чесноков, М.А.Митрохин, В.Н. Чеснокова, П.М. Митрохин // Ялта, Сборник научных трудов ГНБС.2018. Том 147.-С.255-256.

**THE CONCEPT OF COLOR AND FEATURES OF THE PRESENT  
STAGE OF FORMATION OF CHROMATICITY OF THE  
ARCHITECTURAL ENVIRONMENT**

**Dubovitskaya A.Yu.**

Bachelor of the POB35LA group

**Chesnokov N. N.**

Professor Department of senior lecturer of the department

landscape architecture, land management and

inventories

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

**Abstract:** this article discusses the concept of color and its role in the modern urban environment.

**Key words:** color, culture, architectural environment, philosophy of color, color atmosphere and color palette.

<sup>1</sup> Contact of the author: A. Yu. Dubovitskaya [dubovitskaya.anastasia@bk.ru](mailto:dubovitskaya.anastasia@bk.ru)

<sup>2</sup> Contact the author: Chesnokov N.N. [nikolai.shesnokov.59@bk.ru](mailto:nikolai.shesnokov.59@bk.ru)